
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127357 9

$8.75

ERNST VON DOHNÁNYI

HOCHZEITS - WALZER

aus der Pantomime

„Der Schleier der Pierrette"

Op. 18/4

für großes Orchester

PARTITUR

STIMMEN



VERLAG DOBLINGER

WIEN MÜNCHEN

Printed in Austria

E

ERNST VON DOHNÁNYI

HOCHZEITS - WALZER

aus der Pantomime

„Der Schleier der Pierrette"

Op. 18/4

für großes Orchester

PARTITUR

STIMMEN



VERLAG DOBLINGER

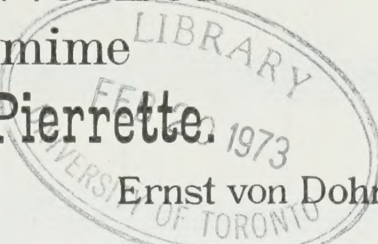
WIEN MÜNCHEN

Printed in Austria

Hochzeits-Walzer

aus der Pantomime

Der Schleier der Pierrette.



Ernst von Dohnányi, Op. 18. Nr. 4.

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. in A. *ff* muta in B

1.2. Hr. in F. 3.4. *ff*

1.2. Fag. *ff*

1.2. Trp. in C. *ff*

1.2.3. Pos. *ff*

1.Vl. *ff* (nicht get.) *tutta con forza*

2.Vl. *ff* (nicht get.) *tutta con forza*

Br. *ff* (nicht get.)

Vlc. *ff* (nicht get.)

Kb. *ff*

11

1.2. Fl. zu 2 *ff*

1.Vl.

2.Vl.

20

rit. a tempo

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

zu 2

1.2. Hr. in F. 3. 4.

zu 2

1.2. Fag.

rit. a tempo

1.2. Trp. in C.

1.2. Pos. 3.

in G, B, C.

Pk.

20

rit. a tempo

(mit Schwung)

1. Vl.

(nicht get.)

(mit Schwung)

2. Vl.

(nicht get.)

fest und roh

Br. (get.)

fest und roh

fest und roh

Vlc.

fest und roh

Kb.

31

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

ff

zu 2

1.2. Kl. in B.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1.

Hr. in F.

f *ff* *ff* *ff*

2.

Hr. in F.

ff *f* *ff* *f* *ff*

3. 4.

ff *f* *ff* *f* *ff*

zu 2

1.2. Fag.

Pk.

ff

31

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

44
zu 2
1.2. Fl.
mf
1.2. Ob.
ff
1.
Kl. in B.
2.
f
ff
mp cresc.
espr.
mp
cresc.
1.
Hr. in F.
2.
Hr. in F.
3. 4.
f
ff
mp
cresc.
zu 2
1.2. Fag.
mp
cresc.
Pk.
f
44
1. Vl.
espr.
mf
cresc.
2. Vl.
espr.
mf
cresc.
Br.
(get.)
mp cresc.
mp cresc.
Vlc.
mp cresc.
Kb.
mp cresc.

56

zu 2

poco rit. a tempo

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Kl. in B. 1. 2.

Hr. in F. 1. 2.

poco rit. a tempo

Hr. in F. 3. 4.

zu 2

1.2. Fag.

Pos. 1. 2. 3.

cresc.

poco rit. a tempo

Pk.

Kl. Trommel.

p cresc. - - - - f

56

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

68

zu 2

1.2.Fl.

1.2.Ob.

ff

zu 2

1.2.Kl. in B.

1. Hr. in F.

f *ff* *ff* *ff*

2. Hr. in F.

ff

3.4.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

zu 2

1.2.Fag.

1.2. Pos.

3.

p

p

Pk.

ff

68

1.Vl.

2.Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

81

zu 2

1.2.Fl.

mf f

1.2.Ob.

1. Kl.in B. 2.

mp cresc. f

mp espr. cresc. f

1. Hr.in F.

f ff f

2. Hr.in F.

ff mp cresc. f

3.4.

ff mp cresc. f

1.2.Fag.

zu 2 mp cresc. f zu 2

1.2. Pos. 3.

mf f p cresc. mf

mf f cresc.

81

1.Vl.

mf espr. cresc. f

2.Vl.

mf espr. cresc. f

Br. (get.)

mp cresc. f

mp cresc. f

Vlc.

mp cresc. f

Kb.

mp cresc. f

93

zu 2

1.2.Fl.

ff ff ff

1.2.Ob.

ff ff ff

1. Kl.in B. 2.

ff fespr. f mp cresc.

ff fespr. f

1. Hr.in F.

ff ff f ff f

2. Hr.in F.

ff ff f ff f

3.4.

ff ff f ff f

zu 2

1.2.Fag.

ff ff ff

1.2. Pos.

f ff ff

3.

f ff ff

93

1.Vl.

ff ff mp cresc.

2.Vl.

ff ff mp cresc.

Br. (get.)

pizz.

ff mf cresc. ff

pizz.

ff mf cresc. ff

Vlc.

pizz.

ff ff ff mp cresc.

Kb.

pizz.

ff ff ff mp cresc.

103
zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl. in B.
2.
1.2.
Hr. in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
kl.Tr.
103
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
ff
f
mp cresc.
mf
p cresc.
arco

113

1.2.Fl. zu 2 ff ff ff mf cresc. mf cresc.

1.2.Ob. ff ff ff

Kl.in B. 1. f mp cresc. ff f f

2. f f f

Hr.in F. 1.2. ff f ff f ff f

3.4. ff f ff f ff f

1.2.Fag. ff ff ff

Pos. 1.2. ff ff ff

3. ff ff ff

kl.Tr. f f f

113

1.Vl. ff mp cresc. ff ff mp cresc.

2.Vl. ff mp cresc. ff ff mp cresc.

Br. pizz. mf cresc. ff arco mp cresc.

Vlc. ff pizz. mp cresc. ff ff mp cresc.

Kb. ff pizz. mp cresc. ff ff

124

zu 2
più f
ff
zu 2
poco rit.
a
f cresc.
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl. in B.
2.
1.2.
Hr. in F.
3.4.
1.2.Fag.
1.2.
Pos.
3.
Pk.
kl.Tr.
tr
p cresc. molto
mf cresc.
124
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

tempo
134
zu 2

1.2. Fl.
ff

1.2. Ob.
ff
ff

1.2. Kl. (in B.)
zu 2
ff

1. 2. Hr. in F.
zu 2
ff
3. 4.
ff

1.2. Fag.
zu 2
ff

tempo
1. 2. Pos.
3.

Pk.
f
ff

kl. Tr.
ff

134 tempo
1. Vl.
2. Vl.
Br. (get.)
ff
ff
Vlc.
ff
Kb.
ff

145

1.2. Fl.

zu 2

1.2. Ob.

1.2. Kl. (in B)

zu 2

1. 2.

Hr. in F

3. 4.

zu 2

1.2. Fag.

zu 2

1. 2.

Pos.

3.

p

cresc.

p

cresc.

Pk.

145

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

155 zu 2

1.2. Fl. — *mf* *ff*

1.2. Ob. — *f*

Kl. in B. 1. — *mf* *cresc.* *ff*

Kl. in B. 2. — *espress.* *mf* *cresc.* *ff*

Hr. in F. 1. 2. — *mf* *mf* *cresc.* *ff*

Hr. in F. 3. 4. — *mf* *cresc.* *ff*

1.2. Fag. — *mf* *cresc.* *ff*

Pos. 1. 2. — *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

Pos. 3. — *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

155

1. Vl. — *mf* *cresc.* *ff*

2. Vl. — *mf* *cresc.* *ff*

Br. (get.) — *mf* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff*

Vlc. — *mf* *cresc.* *ff*

Kb. — *mf* *cresc.* *ff*

166

1. Fl. *pp*
2. Fl. *pp*
1.2. Kl. (in B) *pp*
1. Fag. *p espress.*
Triangel *p*
Br. (get.) pizz. *p* pizz. *p*
Vlc. (get.) *p espress.* *p* pizz.
Kb. pizz. *p*

178

1. Fl. *sempre pp*
2. Fl. *sempre pp*
1.2. Kl. (in B) *sempre pp*
1. 2. Hr. in F. 3. *dolce* *p* *dolce* *p*
1.2. Fag. *p*
1. Vl. *dolce* *p*
2. Vl. pizz. *pp*
Br. (get.) arco *p* *dolce* *pp*
Vlc. (get.) *dolce*
Kb.

189

1. Fl. 2.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

p dolce

1.2. Hr. in F. 3.4

zu 2

1.2. Fag.

1.2. Pos. 3.

189

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb.

200

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Hr. in F. 3.4.

zu 2

1.2. Fag.

1.2. Pos. 3.

Pk.

200

arco

Br. (get.)

Vlc. (get.)

arco

arco pizz. arco pizz.

Kb.

212

1.2.Ob.

1.2.Kl. in B.

zu 2

1.2. Hr.in F. 3.4.

1.2. Fag.

zu 2

1.2. Pos. 3.

Pk.

212

1.Vl.

2.Vl.

arco

Br. (get.)

Vlc. (get.)

Kb.

arco

pizz.

arco

223

1.2.Ob. — *ff* — *rit.* – – – *a tempo*

1.2.Kl. in B. — zu 2 — *ff* — *f* — *p*

1.2. Hr. in F. 3.4. — *ff* — *f*

1.2. Fag. — *ff* — *f* — *p*

1.2. Pos. 3. — *f* — *rit.* – – – *a tempo*

Pk. — tr — *f*

Hfe. — *p*

223

1.Vl. — *ff* — *dim* — *rit.* – – – *a tempo* — *p dolce*

2.Vl. — *ff* — *p dolce*

Br. — *ff* — *f dim.* — *p dolce*

Vlc. — *ff* — *p dolce*

Kb. — *ff* — pizz. — *mf* — *rit.* – – – — get. — pizz. — *p* — *a tempo*

234

1.2. Fl.
mf
f

1.2. Ob.
mf
f

1. Kl. in B. 2.
p
f
f

1.2. Hr. in F. 3.4.
mf
mf
f
f

1.2. Fag.
f

Hfe.
mf
f

234

1. Vl.
poco cresc.
mf
f

2. Vl.
poco cresc.
mf
f

Br.
poco cresc.
mf
f

Vlc.
get.
poco cresc.
mf
f

Kb.
arco zus.
mf
f

244

1.2. Kl. in B.
mf
p
cresc.

1. Hr. in F.
mf

1.2. Fag.
p
p
cresc.

Hfe.
p
cresc.

244

1. Vl.
p dolce
cresc.

2. Vl.
p
p dolce
cresc.

Br.
p
p dolce
cresc.

Vlc.
pizz. mf espress.
p dolce
cresc.

Kb.
p
get.
cresc.

256
a tempo
rit.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.
Kl. in B.
2.
1.2.
Hr. in F.
3.4.
1.2. Fag.
1.2.
Pos.
3.
Trgl.
Hfe.
256
1. Vl.
2. Vl.
Br.
(get.)
Vcl.
Kb.
f
ff
pp
dim.
p
mf
p dolce
pizz.
arco
arco.
zus.
get.
p a tempo

266

1. Fl.

cresc. - - -

2. Fl.

cresc. - - -

1.2. Ob.

cresc. - - -

1. Kl.

in B.

2. Kl.

cresc. - - -

cresc. - - -

1. 2.

Hr. in F.

3. 4.

p

pp

pp

cresc. - - -

Hfe.

cresc. - - -

266

1. Vl.

cresc. - - -

2. Vl.

cresc. - - -

Br. (get.)

cresc. - - -

cresc. - - -

Vlc.

cresc. - - -

get.

Kb.

cresc. - - -

276

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. Kl. in B.

2. Kl.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Fag.

1. 2. Trp. in C.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Hfe.

276

1. Vl.

tutta con forza

2. Vl.

tutta con forza

Br. (get.)

arco

arco

Vlc.

Kb.

zus. arco

287

1.2. Fl. zu 2 *ff* *rit.*

1.2. Ob. *ff* *rit.*

1. Kl. in B. *ff*

2. Kl. *ff* *rit.*

1. Hr. in F

2.

3. Hr. in F *ff*

4. *ff*

1. Fag. *ff* *rit.*

2. Fag. *ff* *rit.*

1.2. Trp. in C.

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Pk. tr *fp cresc. - - ff*

kl. Tr. tr *fp cresc. - - - -*

287

1. Vl. *rit.*

2. Vl. *rit.*

Br. (get.) *ff* *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

299

zu 2
a tempo

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.
Kl. in B.
2.

1.3. zu 2
hervortretend
1.3.
Hr. in F.
2.4.
2.4. zu 2

a tempo
1.
Fag.
2.

a tempo
dim.
1.2.Trp. in C.

1.2.
Pos.
3.
ff f
ff f

Pk.
ff

Beck.
kl.Tr.
ff
ff

299
a tempo

1.Vl.

2.Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

312

zu 2

1.2.Fl.

mf

1.2.Ob.

1.

Kl.in B.

2.

mf cresc.

mf

cresc.

zu 2

1.3.

Hr.in F.

2.4.

zu 2

dim.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

1.

Fag.

2.

mf cresc.

mf cresc.

1.2.Trp. in C.

f

dim.

p

1.2.

Pos.

3.

ff

ff

Pk.

sempre ff

312

1.Vl.

mf

cresc.

2.Vl.

mf

cresc.

Br. (get.)

mf cresc.

mf cresc.

Vlc.

mf cresc.

Kb.

mf cresc.

325
zu 2
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.
Kl.in B.
2.
1.3.
Hr.in F.
2.4.
1.2.Fag.
1.2.Trp. in C.
1.2.
Pos.
3.
1.Vl.
2.Vl. (get.)
Br. (get.)
Vlc.
Kb.
ff
f
mf
cresc.
1.2.
3.4.

336

zu 2

1.2.Fl.

cresc. ff mf cresc. ff

1.2.Ob.

ff ff

zu 2

1.2.Kl. in B.

cresc. ff 1. mf cresc. ff

1.2.

Hr. in F.

3.4.

ff mf cresc. ff ff

zu 2

1.2.Fag.

ff mf cresc. ff

1.2.Trp. in C.

ff ff

Pk.

mf f

336

1.Vl.

ff mf cresc. ff

2.Vl. (get.)

ff mf cresc. ff

Br.

ff mf cresc. ff

Vlc.

ff mf cresc. ff

Kb.

f ff f ff

347

zu 2

1.2.Fl.

mf

ff

1.2.Ob.

ff

zu 2

1.2.Kl. in B.

mf cresc.

ff

1.2. Hr. in F. 3.4.

mf *cresc.*

ff

mf *cresc.*

ff

zu 2

1.2.Fag.

mf *cresc.*

ff

1.2.Trp. in C.

ff

zu 2

mf espr. *cresc.*

ff

1.2. Pos. 3.

ff

ff

ff

ff

Pk.

mf

f

347

1.Vl.

mf *cresc.*

ff

2.Vl. (get.)

mf *cresc.*

ff

mf *cresc.*

ff

Br.

mf

ff

Vlc.

mf *cresc.*

ff

Kb.

f

ff

358

Poco a poco piu animato al fine

1.2.Fl. zu 2 *p* cresc.molto *f* cresc. *ff* *pp*

1.2.Ob. *p* cresc. *f* cresc. *ff* *pp*

1.2.Kl. in B. zu 2 *p* cresc.molto *f* cresc. *ff* *mp* dolce

Hr. in F. 1.2. *p* cresc. *p* cresc. *f* cresc. *ff*

3.4. *p* cresc. *f* cresc. *ff*

1.2.Fag. *p* cresc. *f* cresc. *ff* *mp* dolce

Poco a poco piu animato al fine

1.2.Trp. in C.

Pos. 1.2. *p* cresc.molto *f* cresc. *ff*

3. *p* cresc.molto *f* cresc. *ff*

Trgl. *p*

358

Poco a poco piu animato al fine

1.Vl. *p* cresc.molto *f* cresc. *ff* pizz. *p*

2.Vl. (get.) *p* cresc.molto *f* cresc. *ff* pizz. *p*

p cresc.molto *f* cresc. *ff* pizz. *p*

Br. *p* cresc.molto *f* cresc. *ff* pizz. *p*

Vlc. *p* cresc.molto *f* cresc. *ff* pizz. *p*

Kb. *p* cresc.molto *f* cresc. *ff* pizz. *p*

369

1. Fl.
cresc.
f

2. Fl.
cresc.
f

1.2. Ob.
cresc.
f

1.2. Kl. in B.
cresc.
cresc.
f

1.2.
Hr. in F.
3.4.
p *f*

1.2. Fag.
cresc.
cresc.
f

1.2. Trp.
mf cresc.

Pk.
mf

369

1. Vl.
arco
p *f*

2. Vl.
arco
p *f*

Br.
arco
p *f*

Vlc.
arco
f

Kb.
arco
f

380

zu 2

1.2. Fl. *cresc.* *ff*

1.2. Ob. *cresc.* *ff*

1.2. Kl. in B. *cresc.* *ff*

Hr. in F. 1.2. *cresc.* *ff*

3.4. *cresc.* *ff*

1.2. Fag. *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in C. *f* *cresc.* *ff*

Pk. *cresc.* *ff*

380

1. Vl. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

2. Vl. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

Br. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

Vlc. *cresc.* *ff* *tutta con forza*

Kb. *cresc.* *ff*

391

1. Fl. 2.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

zu 2

1.2. Hr. in F. 3.4.

1.2. Fag.

1.2. Trp. in C.

1.2. Pos. 3.

Pk.

ff

391

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

(nicht get.)

Kb.

402

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

zu 2

1.2. Kl. in B.

1. 2. Hr. in F. 3. 4.

1.2. Fag.

1.2. Trp. in C.

1. 2. Pos. 3.

tr

Pk.

dim.

402

1. Vl.

2. Vl.

Br. (get.)

Vlc.

Kb.

Fermate sehr lang.

DILETTO MUSICALE

DOBLINGERS REIHE ALTER MUSIK

200 **Haydn, J.:** „Qual dubbio", Cantata (Landon).

Haydn, J.: Die Sinfonien Nr. 1—49 (H. C. Robbins Landon)

201 Sinfonia Nr. 1 in D-dur.
202 Sinfonia Nr. 2 in C-dur.
203 Sinfonia Nr. 3 in G-dur.
204 Sinfonia Nr. 4 in D-dur.
205 Sinfonia Nr. 5 in A-dur.
206 Sinfonia Nr. 6 in D-dur, „Le Matin".
207 Sinfonia Nr. 7 in C-dur, „Le Midi".
208 Sinfonia Nr. 8 in G-dur, „Le Soir".
209 Sinfonia Nr. 9 in C-dur.
210 Sinfonia Nr. 10 in D-dur.
211 Sinfonia Nr. 11 in Es-dur.
212 Sinfonia Nr. 12 in E-dur.
213 Sinfonia Nr. 13 in D-dur.
214 Sinfonia Nr. 14 in A-dur.
215 Sinfonia Nr. 15 in D-dur.
216 Sinfonia Nr. 16 in B-dur.
217 Sinfonia Nr. 17 in F-dur.
218 Sinfonia Nr. 18 in G-dur.
219 Sinfonia Nr. 19 in D-dur.
220 Sinfonia Nr. 20 in C-dur.
221 Sinfonia Nr. 21 in A-dur.
222 Sinfonia Nr. 22 in Es-dur, „Der Philosoph".
223 Sinfonia Nr. 23 in G-dur.
224 Sinfonia Nr. 24 in D-dur.
225 Sinfonia Nr. 25 in C-dur.
226 Sinfonia Nr. 26 in d-moll, „Lamentatione".
227 Sinfonia Nr. 27 in G-dur.
228 Sinfonia Nr. 28 in A-dur.
229 Sinfonia Nr. 29 in E-dur.
230 Sinfonia Nr. 30 in C-dur, „Alleluja".
231 Sinfonia Nr. 31 in D-dur, „Hornsignal".
232 Sinfonia Nr. 32 in C-dur.
233 Sinfonia Nr. 33 in C-dur.
234 Sinfonia Nr. 34 in d-moll.
235 Sinfonia Nr. 35 in B-dur.
236 Sinfonia Nr. 36 in Es-dur.
237 Sinfonia Nr. 37 in C-dur.
238 Sinfonia Nr. 38 in C-dur.
239 Sinfonia Nr. 39 in g-moll.
240 Sinfonia Nr. 40 in F-dur.
241 Sinfonia Nr. 41 in C-dur.
242 Sinfonia Nr. 42 in D-dur.
243 Sinfonia Nr. 43 in Es-dur, „Merkur".
244 Sinfonia Nr. 44 in e-moll, „Trauersymphonie".
245 Sinfonia Nr. 45 in fis-moll, „Abschiedssymphonie".
246 Sinfonia Nr. 46 in H-dur.
247 Sinfonia Nr. 47 in G-dur.
248 Sinfonia Nr. 48 in C-dur, „Maria-Theresien-Symphonie".
249 Sinfonia Nr. 49 in f-moll, „La Passione".

250 **Haydn, J.:** „Pietà di me", Trio für 2 Soprane, Tenor und Orchester (Landon).

Rossini, G.: Sechs Sonaten für Streicher (Malarić).

251 Sonata I in G-dur.
252 Sonata II in A-dur.
253 Sonata III in C-dur.
254 Sonata IV in h-moll.
255 Sonata V in Es-dur.
256 Sonata VI in D-dur.

257 **Mozart, W. A.:** „Per questa bella mano", Arie für Baß, K.-V. 612 (Malarić).

258 **Mića, J. A. F.:** Oboenquartett in C-dur (Steinbeck).

259 **Mozart, L.:** Sinfonia in D-dur „Die Bauernhochzeit" (Jerg

260 **Dittersdorf, C. D. v.:** Ouvertüre „Esther" (Jerger).

261 **Stalder, J. D. X.:** Sinfonia in B-dur (Jerger).

262 **Sarti, G.:** Sinfonia III in C-dur (Jerger).

263 **Schuster, G.:** Sinfonia concertata in C-dur (Jerger).

Druschetzky, G.: 6 Partiten für 2 Ob., 2 Kl., 2 Hrn., 2 (Weinmann).

264 Partita I in B-dur.
265 Partita II in B-dur.
266 Partita III in Es-dur.
267 Partita IV in Es-dur.
268 Partita V in Es-dur.
269 Partita VI in Es-dur.

270 **Romanino, G.:** Konzert für Trompete und Streicher D-dur (Schroeder).

271 **Haydn, M.:** Quartett in C-dur für Englischhorn, Violi Violoncello und Kontrabaß (Rainer).

272 **Sperger, J. M.:** Sonate in D-dur für Viola und Kontrab (Malarić).

273 **Haydn, M.:** Divertimento in C-dur für Oboe, Viola u Kontrabaß (Rainer).

274 — Divertimento in D-dur für Horn, Viola und Kontral (Rainer).

275 — Divertimento in G-dur für Oboe, 2 Hörner, Fag Viola und Kontrabaß (Rainer).

276 **Muffat, G.:** „Gratitudo", Ouvertüre für Streicher (Darva

277 — „Impatientia", Ouvertüre für Streicher (Darvas).

278 — „Constantia", Ouvertüre für Streicher (Darvas).

279 — „Cor vigilans", Concerto grosso für Streicher (Darva

280 — „Delirium Amoris", Concerto grosso für Streic (Darvas).

281 — „Propitia Sydera", Concerto grosso für Streic (Darvas).

282 **Albrechtsberger, J. G.:** Sonata I in c-moll für Streicht (Brodszky).

283 — Sonata II in Es-dur für Streichtrio (Brodszky).

284 — Divertimento a tre für 2 Violinen und Viola (Brodszk

285 — Adagio e Fuga in e-moll für Streichquintett (Brodszk

286 — Adagio e Fuga in As-dur für Streichquintett (Brodszk

287 — Adagio e Fuga in F-dur für Streichquintett (Brodszk

288 — Streichquartett in G-dur (Brodszky).

289 — Trio in G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Brodszk

290 — Adagio e Fuga in g-moll für 2 Violen und 2 Violonc (Brodszky).

291 — Divertimento in A-dur für Streichquartett (Brodszk

292 **Dragonetti, D.:** Grande Allegro in E für Kontrabaß u Klavier (Malarić).

293 **Mozart, L.:** Sinfonia in G-dur für Streicher (Landon).

294 — Sinfonia in B-dur für Streicher (Landon).

295 **Frescobaldi, G.:** Canzona a otto (Cerha).

296 — Fantasia und Capriccio für ein Tasteninstrum (Cerha).

297 **Intabulatura nova II** für ein Tasteninstrument (Cerha)

298 **Intabulatura nova II** für ein Tasteninstrument (Cerha)

299 **Haydn, J.:** 24 Menuette für Orchester, Hob. IX: 16 (Land

300 **Mozart, L.:** Cassatio ex G, Urfassung der Haydnsc Kindersinfonie (Landon).

Die Reihe wird ständig fortgesetzt

MUSIKVERLAG DOBLINGER, WIEN—MÜNCHEN

3-73